***Приложения***

*Знаете, я вот как-то раз в степи побывал...*

*Степями принято называть равнинные пространства с травянистой растительностью,* *развившейся в условиях засушливого климата.*

*Степь чем далее, тем становилась прекраснее...*

*Неужели есть люди, которые не замечают красоты родной природы?*

*Вышеупомянутый вопрос находится в стадии рассмотрения.*

***Текст №1***

С чего начать разговор о России? (2) Мне, русскому, это непро­сто: большое видится на расстоянии. (3) Россия велика. (4) На ее тер­ритории можно разместить тридцать Франций или почти два Китая. (5) Вспоминаю, школьный учитель говорил: «Солнцу, и тому нужно десять часов, чтобы от Берингова пролива дойти до Москвы». (6) Может, раз­говор начать с того, какая Россия разная? (7) Это и безлесная, насквозь промерзшая тундра на Крайнем Севере, и дремучая тайга в Сибири; это и горы Урала и Забайкалья, и ширь пшеничных полей Дона и Кубани; это и города-миллионеры, и крохотные деревеньки, никогда не слышавшие паровозного гудка.

*(По Б. Короткову)*

***Текст №2***

Что такое красота? (2) Одинаково ли мы воспринимаем краси­вое? (3) Можно ли оценить красоту? (4) Меняются ли со временем пред­ставления о красоте? (5) Часто мы называем красивым то, что соответ­ствует нормам и идеалам нашего времени. (6) Идеалы и мода у каждой эпохи свои. (7) Но есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. (8) Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли... (9) Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет...» (10) Как раз обратное - удив­ляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту.

*(По Л. Мигдалу)*

***Текст №3***

(1) Бывают любимые женщины, чьи глаза, в силу какого-то случай­ного сочетания их сияния и формы, воздействуют на нас не впрямую, а посредством взрыва всего накопленного сияния, который происходит позже, когда бессердечного существа уже нет подле нас, волшебная световая пытка продолжается... (2) Какие бы ни были на самом деле гла­за у Лизы Пниной, они лишь тогда представали в своей водно-алмазной сущности, если вы вызывали их в памяти. (3) И тогда этот плоский, не­видимый, влажный аквамариновый блеск становился вдруг пристальным и трепещущим, точно капельки солнца и моря попали вам между ресни­цами. (4) В жизни глаза ее были прозрачные и светло-синие, оттенен­ные чернотою ресниц, с белками, розовевшими в уголках, и они удли­нялись к вискам, где от них по-кошачьему хищно, веерами расходились морщинки.

*(По В. Набокову)*

***Текст №4***

(1) Олег Меньшиков – первый русский актер, удостоенный премии имени Лоуренса Оливье. (2) Эта премия была вручена ему в Лондоне в апреле 1992 года за роль Есенина в спектакле «Когда она танцевала», где Олег играл в паре со знаменитой Ванессой Редгрейв. (3) Эта пре­стижная ежегодная премия – нечто вроде американского Оскара у ки­нематографистов. (4) Она представляет собой достаточно тяжелый бюст Оливье в костюме Генриха V и диплом в рамке под стеклом. (5) Никаких долларов к перечисленным аксессуарам не прилагается, но престиж, разумеется, дороже любых денег, тем более для актера, получившего эту награду впервые.

*(Из газеты)*

***Текст №5***

(1) В организме человека насчитывается около 200 типов различ­ных клеток. (2) С момента своего возникновения ведущим методом изу­чения клетки остается микроскопия. (3) Большинство компонентов кле­ток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. (4) Чтобы сделать их ви­димыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницае­мой для красителя. (5) Клетки можно рассматривать и живыми. (6) Для этого на микроскоп монтируют специальное устройство, которое осо­бым образом преобразует видимый свет. 7) Тогда многие детали живой клетки видны более отчетливо.

*(Из энциклопедии)*

***Текст №6***

(1) В юности мы бываем жестоки к непохожести. (2) Мы ее не по­нимаем, а поэтому не любим. (3) Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. (4) Но есть ведь и другие те­сты, по которым определяют настоящего человека. (5) Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. (6) А косая сажень, открытый взгляд и широкая улыбка несут в себе исключительно положительный заряд. (7) В жизни как раз не все совпадает. (8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной, податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак.

*(А. Гербер)*

***Текст №7***

(1) Звезды еще только начали выцветать... (2) Сам воздух казался подсвеченным и стеклянистым. (3) Отвесный утес, вдоль которого под­нималась тропа, отзывался могильной стужей, но на противоположном обрыве там и сям между верхушками росших понизу елей летучая пау­тина солнечных лучей уже заплеталась в узоры тепла. (4) За следующим поворотом это тепло обволокло беглеца, и черная бабочка опустилась, танцуя, на каменистую осыпь. (5) Тропинка уже сузилась и постепенно исчезла среди толчеи валунов... (6) Он опустился на траву и вдохнул яркий воздух. (7) Запыхавшийся пес улегся в его ногах.

*(По В. Набокову)*

***Текст №8***

(1) Иван Кулибин – талантливый русский изобретатель. (2) Пер­вый русский телеграф, самодвижущиеся экипажи, приводимые в дей­ствие педалями, гениальные проекты деревянных мостов – все это великие изобретения Кулибина. (3) Но была у этого человека настоя­щая страсть - часы. (4) Русских часовщиков в России тогда почти не было. (5) Часами занимались немцы, и они всячески распространяли мнение, что русский человек не может постигнуть сложного часового механизма. (6) Любовь к часам, бесстрастно выстукивающим время, появилась у Кулибина с детства и осталась навсегда. (7) Что бы он ни делал, что бы ни изобретал, мысли его неизменно возвращались к ча­сам. (8) Он делал непохожие на все остальные, необыкновенные, не­бывалые часы, которым и сейчас невозможно не подивиться.

*(Из газеты)*

***Текст №9***

(1) В умении охватить полный образ предмета, отчеканить, изва­ять его заключается сильнейшая сторона таланта Гончарова. (2) У него есть изумительная способность во всякий данный момент остановить летучее явление жизни во всей его полноте и свежести и держать его перед собою до тех пор, пока оно не сделается полной принадлежнос­тью художника. (3) На всех нас падает светлый луч жизни, но он у нас тотчас же исчезает, едва коснувшись нашего сознания. (4) А за ним идут другие лучи, от других предметов, и опять столь же быстро исчезают, почти не оставляя следа... (5) У него есть другое свойство: спокойствие и полнота поэтического миросозерцания. (6) Он ничем не увлекается исключительно или увлекается всем одинаково...

*(По Н.Добролюбову)*

***Текст №10***

(1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешествен­ников, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем сооте­чественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивитель­ных, полных романтики и риска приключениях. (2) Путешественник пер­вооткрыватель, если пользоваться терминологией Стругацких, еще и своеобразный сталкер. (3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим соотечественни­кам. (4) Это внешняя сторона. (5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определенно: путешествие это не только романтика, но и тяжелое испытание не столько сил, не столько сил, сколько духа. (6) Это изнурительная работа, если хотите ремесло. (7) А еще целая наука, включающая в себя много составляющих, в том числе искусство выживания.

*(По В. Сундакову)*